

## LE ASSOCIAZIONI

In Torino il ricorso all'amministrazione del Signor...  
 Prezzo d'associazione per Anno Sem. Mezz.  
 Annuo 10 1/2  
 Semestrale 5 1/2  
 Trimestrale 3 1/2  
 Supplimenti, Posti ed Abbonamenti, gratuiti

Ogni numero cont. 5 in Italia

Conto corr. colla Posta

## CAMERA DEI DEPUTATI

Per il diritto speciale da Montecitorio alla Stampa

Seduta di giovedì 23 novembre.

La seduta comincia alle ore 14.

Presidenza del presidente Colombo.

Il « non luogo » per l'on. Bonanno.

Il PRESIDENTE comunica una lettera del

guardasigilli con la quale partecipa che il Tri-

bunale di Palermo dichiara non farsi luogo a

procedere contro l'on. Bonanno per reato di

corruzione elettorale.

Il completamento della Commissione.

Il PRESIDENTE comunica il risultato della

votazione di ballottaggio per il completamento

della Commissione della Biblioteca, del debito pub-

blico e per l'imposta dei titoli delle tariffe.

In seguito alle quali le Commissioni sin qui ri-

sultano così composte:

Per la Biblioteca: Panzocchi, Jucuzzi, L.

E. Morandi.

Per la vignetta sul debito pubblico: Greppi,

Ferrari, Napoleone e De Luca.

Per i trattati e le tariffe: Bonanno, Chio-

velli, Ottolenghi, Lazzarini, Luigi, Arletto,

De Cesare, Gavazzi, A. Jucuzzi, Schiratti e

Angelo Manzoni.

Per la legge di Garibaldi.

Il PRESIDENTE comunica una lettera del

quartiere Panzocchi a Santini, i quali chie-

dono che il seggio gli occupato nell'aula del

Comitato dei deputati Garibaldi sia devoto al

Museo Garibaldi in Campidoglio.

La proposta è approvata.

Per il palazzo ducale a Venezia.

TECCHIO, TIPOLOGO SELVATICO ed altri

interrogano il ministro del P. I. per sapere

se e quando intendano presentare alla Camera

il progetto di legge per la spesa occor-

rente al trasporto della Biblioteca Marciana

dal palazzo ducale di Venezia, nell'exco-

cava di SANZA, sottosegretario, dichiara che

appena saranno esaurite le trattative già iniate

col Ministero del Tesoro per la cessione del

palazzo ducale per la sede della Biblioteca

Marciana.

SARPORE, sottosegretario del Tesoro, usa

forza sulle dichiarazioni.

TIPOLOGO non è soddisfatto delle dichiara-

zioni dell'onorevole sottosegretario delle fi-

nanze; nessuna al pericolo che minaccia il pa-

lazzo ducale per la permanenza della Biblioteca

Marciana.

Gli accertamenti dei redditi.

SCOTTI interviene il ministro delle finanze

per sapere se la legge sulla Agenzia delle

imposte all'esportazione delle norme pre-

sente della sua circolare in ordine all'inter-

venzione dei redditi.

FERRERO DI CAMBIANO, sottosegretario,

avverte che la Agenzia si è uniformata strettamente

a tali norme.

SCOTTI chiede che gli agenti appellino

sempre per sistema contro le giuste decisioni

della Commissione di Contabilità.

FERRERO DI CAMBIANO sostiene che la

revisione venne fatta con tale equità, che l'ec-

cessione del bilancio presenta un

avanzo di sole 17,000 lire su quello era in

corso.

L'Italia all'Esposizione di Parigi.

APRILE rileva, per notizie avute da molte

persone competenti, che l'Italia farà una me-

schina figura di gran lunga inferiore alle sue

condizioni economiche e industriali. L'Un-

ghese si dovrà appoggiare a questa Italia, non

potrà tuttavia si è voluta dirigere da Roma

con criteri pretti di burocrazia; e fu con-

cepito ed organizzato la cura di lasciare a tutti

gli espositori italiani e tutti le loro spese, e

che ha obbligato non pochi artisti italiani

a ritirarsi dall'Esposizione. Perciò, dice,

bisognava e bisognerebbe lasciare maggiore li-

bertà d'azione al Comitato locale, liberandolo

dagli impacci del funzionalismo cinese della

Burocrazia italiana.

FRASCARA, vetero relatore, i fondi che

egli si chiudono una certa legge, ma esprime

il desiderio che una parte di questi fondi possa

essere spesa in Italia al fine di organizzare il

lavoro preparatorio dell'Esposizione italiana,

essendo certo che la grande Mostra di Parigi

avrà una notevole importanza per l'immagine

nazionale del nostro paese. Esorta il

ministro ad avere tale bene in mente che alle

opere industriali può rendere un notevole con-

tributo all'industria nazionale. (Applausi).

SALANDRA, ministro del commercio, ripo-

ne che alcuni degli appunti fatti sono fon-

dati, ed assicura che il Governo renderà di

cuiunquale. Sostiene però il dovere di difendere

la nostra burocrazia dalle insinuazioni del co-

mune.

Terra conto nei termini del possibile, della

cooperazione delle espressioni del nostro

mondo la speranza che anche alla grande Mo-

stra di Parigi l'Italia avrà modo di dimostrare

i suoi grandi progressi.

FRASCARA, GIUNTO invita nelle sue oc-

servazioni, dichiarando che in esse enumerato

tutte le maggiori personalità della colonia ita-

liana in Parigi.

Un'accusa — La replica di Villa.

PESCHETTI domanda spiegazioni intorno al

modo come si contende lo spazio nel padiglione

italiano che dovrà contenere gli oggetti di

Nelle Arti, avendo ragione di vedere che le

conversioni in facciano con criterio artistico.

VILLA (segui di grande attenzione) crede

necessario, come commissario generale a Pa-

rigi, di smentire recisamente con tutte le forze

dell'animo che abusi o affarismi si possano com-

mettere nella concessione dello spazio nel pa-

diglione delle Belle Arti.

Il padiglione delle Belle Arti fu una cortese

concessione della Francia all'Italia, e non si

può neanche supporre che qualcuno intenda

disconoscere i singoli diritti, armonizzabili,

intendute, con l'interesse del Paese.

Dinistra che non sono fondati i dubbi e

l'opposizione. Aprile circa l'esiguità dello spa-

zio in alcuni riparti, avendo il Comitato po-

tuto ottenere per tutte le sezioni uno spazio

più che adeguato a far figurare degnamente

ogni forma di produzione.

Può desiderare la Camera che l'Italia ter-

minasse il suo posto e portasse la manifi-

estazione completa delle forze economiche del

Paese.

SALANDRA, ministro di agricoltura e com-

mercio, invita l'on. Pesetti a voler portare

alla Camera non accuse generiche, ma fatti

concreti.

Riferisce poi, a se ne duole, che il Parlamento

italiano sia il solo in cui ancora si è preoccu-

pato un insuccesso per la nostra partecipazione

alla Mostra di Parigi.

DE FELICE GIUFFRIDA, per suffragare

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la











